

RIDER 2027

Bei Fragen oder Problemen:
Gerne jederzeit Kontakt mit uns aufnehmen:

Daniel Weis
Tel: +49 160 99749371
Mail: info@ueberich.com

Inhaltsverzeichnis

ANFAHRT 4

TRAVELPARTY 4

LOCAL REP 4

BÜHNE 4

RISER 4

BACKDROP 4

BACKLINE 5

LAGERFLÄCHE FÜR BACKLINE 5

FOH 5

FOH Engineer 5

LINE- UND SOUNDCHECK 6

ÜBERGABE MAIN 6

MIXER ROUTING 6

MONITORS 7

ATMO MICS 7

IEM-RACK 7

SPLIT 7

PA 8

BÜHNENVERKABELUNG 8

LICHT 8

FLOOR SETUP 8

CHANGEOVER 8

SHOW 9

STROM UND VERKABELUNG 9

FREQUENZMANAGEMENT 9

STAGEPLOT 10

INPUTLIST 11

CONTENT, FOTO, VIDEO 12

DATA, MEDIA 12

MERCH 12

BACKSTAGE 12

CATERING 13

ÜBERNACHTUNG 13

Hi,

Vielen Dank, dass ihr ÜBER ICH für eine Show gebucht habt und mit uns zusammenarbeitet.

Dieser Rider soll die Zusammenarbeit vor, während und nach der Show so einfach wie möglich machen.

Bei Fragen oder Problemen meldet euch gerne direkt bei uns – wir finden immer eine Lösung! ☺

Daniel Weis
Tel: +49 160 99749371
Mail: info@ueberich.com

BAND:



STOI Voc / Bass



LUK Back Voc / Git



DANI Drums

ANFAHRT

Wir reisen mit einem Van (Multivan oder Sprinter), optional mit Kofferanhänger. Dafür benötigen wir einen Parkplatz in Backstage Nähe.
Bitte sendet uns im Vorfeld wichtige Informationen über schwierige Park- oder Load-in/out – Situationen und Durchfahrtsgenehmigungen zu.

TRAVELPARTY

Wir sind in der Regel zu dritt unterwegs. Reist zusätzliche Unterstützung mit, geben wir das rechtzeitig für eure Planung durch.

LOCAL REP

Bitte stellt uns einen lokalen Ansprechpartner, der dauerhaft erreichbar ist.
Sendet uns diesen Kontakt gerne im Vorfeld zu.

BÜHNE

Der Veranstalter stellt eine stabile und ebene Bühne bereit.
Bühne und Lagerfläche müssen ausreichend regengeschützt sein.

Mindestanforderung der Bühne:
5 Meter Breite x 4 Meter Tiefe

RISER

Wir benötigen einen Drum-Riser (2 m x 2 m x 0,4 m).
Dieser wird vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

BACKDROP

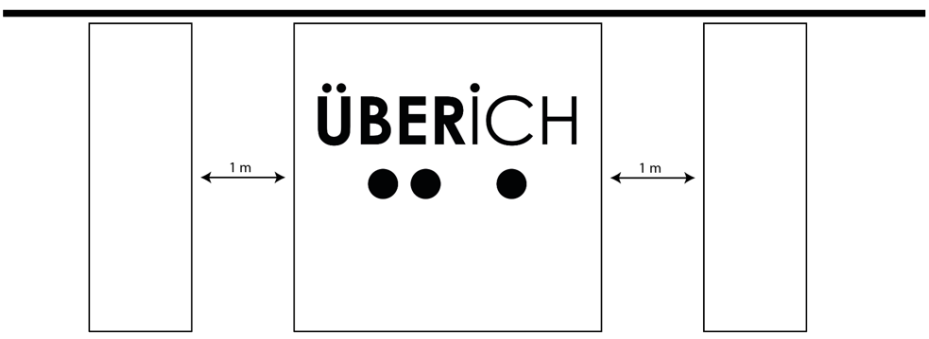
Wir bringen drei Backdrops mit Ösen mit.

Mitte:	3 m x 3 m
Flags R/L:	1 m x 3 m

WICHTIG

Falls Stagehands die Backdrops aufhängen:

Bitte geht sorgsam damit um. Die Backdrops sind weiß!
Bitte nicht über den Boden ziehen und nicht mit schmutzigen Händen oder Handschuhen anfassen.



Vielen Dank für eure Unterstützung!

BACKLINE

Wir bringen Instrumente, FOH-Pult, Mikrofone, IEM-Rack, Stative und Kabel mit. Unsere Backline ist ein geschlossenes System – das sorgt für einen schnellen Changeover.

LAGERFLÄCHE FÜR BACKLINE

Wir benötigen eine kleine, trockene und nicht frei zugängliche Fläche für Technik, Instrumente, Licht und restliche Backline.

FOH

Wir bringen unser eigenes Pult mit: Behringer Wing Compact. Die Midas DL32 Stagebox ist in unserem IEM-Rack verbaut. Sobald Strom anliegt, das CAT5e-Kabel (AES50-A) zur Stagebox verbunden und MAIN übergeben ist, ist das Pult betriebsbereit.

Bitte stellt uns für das Pult einen Tisch und eine 230-V-Schuko-Steckdose bereit.

- Ein CAT5e-Kabel (50 m) ist Teil unserer Backline.
- Im Case sind ein Talkback-Mikro und ein WLAN-Router verbaut.
- WLAN: „Eltons iPhone“ – das Passwort gibt es vor Ort.
- Ein virtueller Soundcheck kann direkt vom Wing aus durchgeführt werden.

WICHTIG:
- Das Gain aller Kanäle wird von unserem Midas M32C (IEM-Mixer) gesteuert.
- Gain ist voreingestellt und darf nicht verändert werden!

Ist ein Venue-eigenes CAT5e-Kabel vorhanden, nutzen wir gerne dieses (max. 75 m). Das erleichtert den Aufbau erheblich.

FOH Engineer

Veranstalter stellt FOH Engineer

Wir benötigen einen FOH-Engineer vom Veranstalter, der unsere Wing Compact bei Soundcheck/Linecheck und Show bedient.

Das Pult ist komplett voreingestellt. Es muss nicht bei null gestartet werden. ☺
Der Engineer bekommt von uns ein Cheat-Sheet. Eine kurze telefonische Absprache vor dem Showtag hilft immer. Gebt uns den Kontakt gerne im Vorfeld durch.

Da wir mit In-Ear-Monitoring spielen, ist ein Talkback-System vorhanden:
- FOH zur Band
- Band zum Engineer

Sollten wir mit einem eigenen FOH-Tech reisen, geben wir rechtzeitig Bescheid.

LINE- UND SOUNDCHECK

Wir bauen unser FOH-Pult am vorbereiteten Platz auf und verkabeln alles, was im Vorfeld möglich ist.
Hat der FOH-Tech noch keine Erfahrung mit dem Pult, geben wir vor Ort eine Einweisung.

Soundcheck: Ein Soundcheck im Vorfeld ist immer die beste Lösung
(Dauer: ca. 30 min inkl. Auf-/Abbau)

Line-Check: Über unser IEM-Rack können wir einen virtuellen Soundcheck fahren. Das prüft die Verkabelung und macht den späteren Line-Check deutlich kürzer. Verbindung und Einrichtung machen wir gerne so früh wie möglich.

Am FOH steht zusätzlich ein iPad zur Fernbedienung der Wing bereit.

ÜBERGABE MAIN

Das MAIN-Signal wird als L/R oder L/R/SUB an die PA des Veranstalters übergeben.

Übergabe wahlweise am FOH-Platz oder am IEM-Rack auf der Bühne:

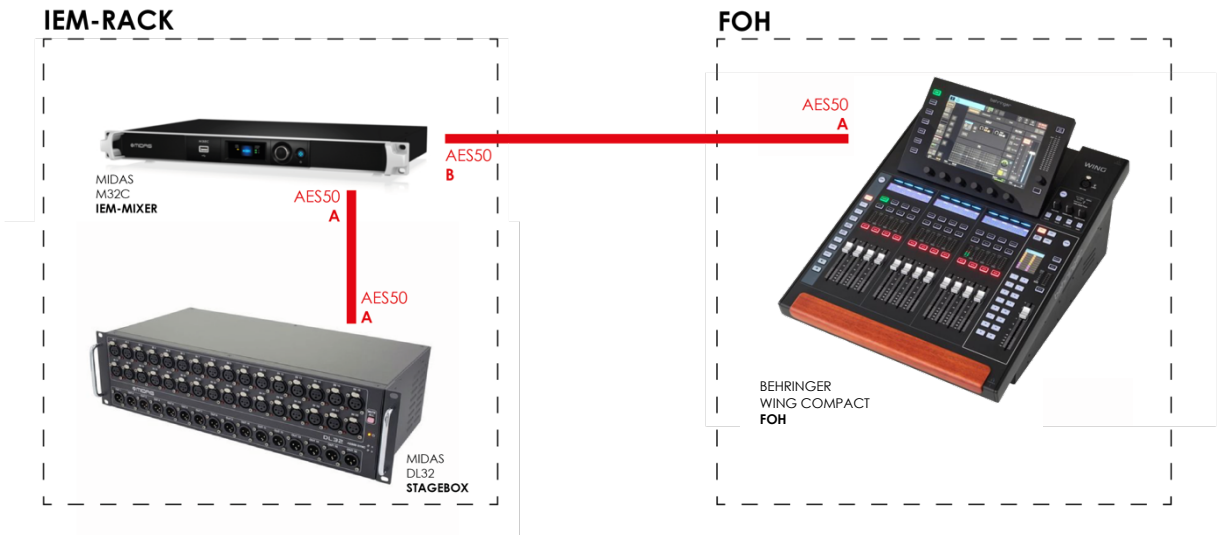
IEM-Rack:
MAIN L/R/SUB liegt an der Rückseite des IEM-Racks auf beschrifteten XLR-Buchsen (Midas DL32) an.

FOH-Platz:
MAIN L/R/SUB liegt direkt an den beschrifteten XLR-Ausgängen des Wing an:

Output 1 – MAIN L
Output 2 – MAIN R
Output 3 – MAIN SUB

Ein 3 Meter XLR-Multicore zur Übergabe an die PA bringen wir mit.

MIXER ROUTING



MONITORS

Das In-Ear-Monitoring steuern wir selbst über das M32C im IEM-Rack.

ATMO MICS

Atmo-Mics bringen wir mit und bauen sie selbst auf.
Sind vor Ort welche vorhanden, nutzen wir gerne diese.

IEM-RACK

Das IEM-Rack steht auf der Bühne (siehe Stageplot).

Fest verbaut sind:

- Midas DL32 Stagebox
- Midas M32C Mixer
- In-Ear-Funkstrecken Shure PSM 300 (H20) für Stoi und Luk
- Bassverstärker
- Übergabepunkte: Multicores der Band, AES50 FOH, Atmo-Mic, MAIN L/R/SUB
- 24-Kanal Split
- 230-V-Versorgung
- WLAN-Router zur Steuerung des M32C





SPLIT

Alle 24 Kanäle liegen zusätzlich auf einem analogen Splitter im IEM-Rack.
Der Splitter ist nur eine Backup-Lösung.

WICHTIG DABEI:

- Keine Phantomspeisung vom FOH-Pult!
- +48V erfolgt über unser IEM-Rack.
- Ein 7-m-Multicore (24 Kanäle) vom IEM-Rack zur externen Stagebox bringen wir **nach Absprache** mit.



Analoger Splitter an der Rückseite des IEM-Racks

Unser geschlossenes System ist schnell aufgebaut und läuft zuverlässig.
Werden Kanäle an ein externes Pult übergeben, können wir das nicht im gleichen Maß garantieren. Deshalb nutzen wir den Splitter nur, wenn es wirklich nötig ist.

PA

Hochwertiges PA-System (d&b, Meyer, Nexo, EAW o. ä.), passend zur Location und mit ausreichend Subs.

BÜHNENVERKABELUNG

Die komplette Bühnenverkabelung inkl. Mikrofonen bringen wir mit und übernehmen sie selbst.

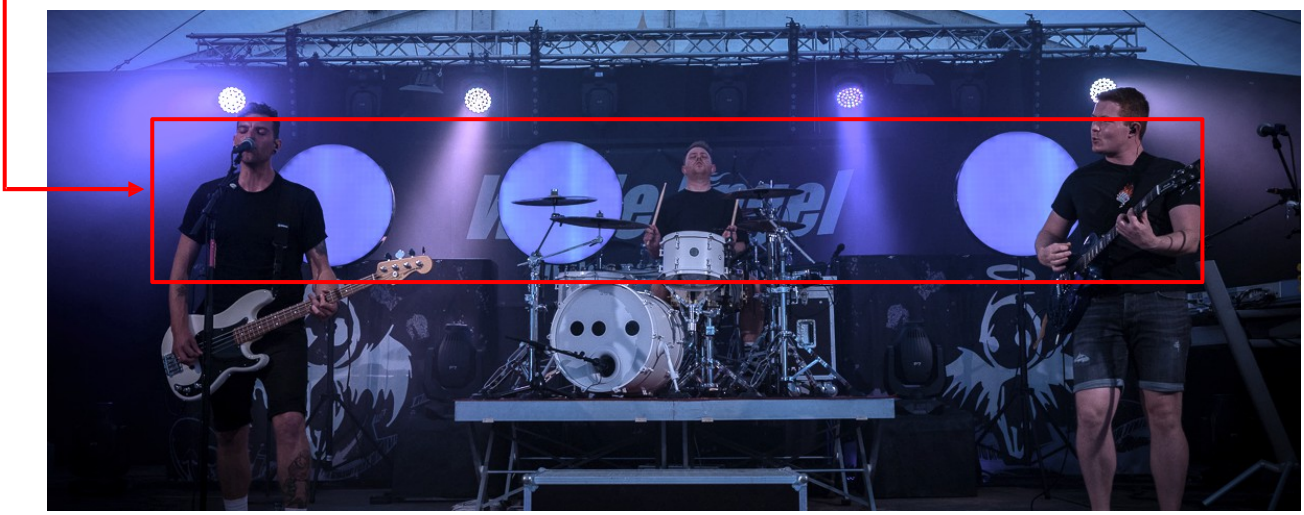
LICHT

Der Veranstalter stellt ein professionelles Grundlicht (Front, Back, Side) und Haze. Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker und benötigen daher einen lokalen Light-Tech.

Zusätzlich bringen wir ein eigenes Floor-Setup mit, das wir selbst steuern.
Der Light-Tech bekommt ein Cheat-Sheet. Besondere Lichtstimmungen sind nicht erforderlich.

FLOOR SETUP

Wir bringen Logo und Schriftzug als LED-Elemente mit und bauen sie selbst auf. Die Position zeigen Bild und Stageplot.



CHANGEOVER

Können wir unser Setup neben der Bühne vorbereiten, sind wir nach ca. 15 Minuten Changeover bereit für den Line-Check.

Stagehands machen es schneller und entspannter. ☺

Können IEM-Rack, MAIN-Übergabe und unsere drei Multicores schon vor dem Event auf der Bühne platziert werden, spart das Umbauzeit und Lagerfläche. Das FOH-Pult bauen wir inkl. Verkabelung im Vorfeld auf.

SHOW

Die Setlänge beträgt je nach Vereinbarung bis zu 60 Minuten.

Die Show beginnt in der Regel mit einem Intro, das wir selbst neben der Bühne starten. Den genauen Ablauf besprechen wir vor Ort mit den Techs.

Songs und Playbacks startet Dani (Drums) per Fußtaster.
Alle weiteren Infos stehen in Setlist und Cheat-Sheets, die wir zur Verfügung stellen.

STROM UND VERKABELUNG

Direkt an der Bühne benötigen wir zwei getrennte Phasen (Ton und Licht) als Schuko. Verlängerungskabel bringen wir mit.

Gibt es nur CEE-Anschlüsse oder liegen die Steckdosen nicht direkt an der Bühne, bitte umgehend Rückmeldung!

Leistungsübersicht:

PHASE 1 – LS C16	BACKLINE	1.000 W
PHASE 2 – LS C16	FLOOR SETUP	750 W
PHASE 3 – LS C16	Reserve	

FREQUENZMANAGEMENT

Folgende Funkstrecken sind bei uns im Einsatz:

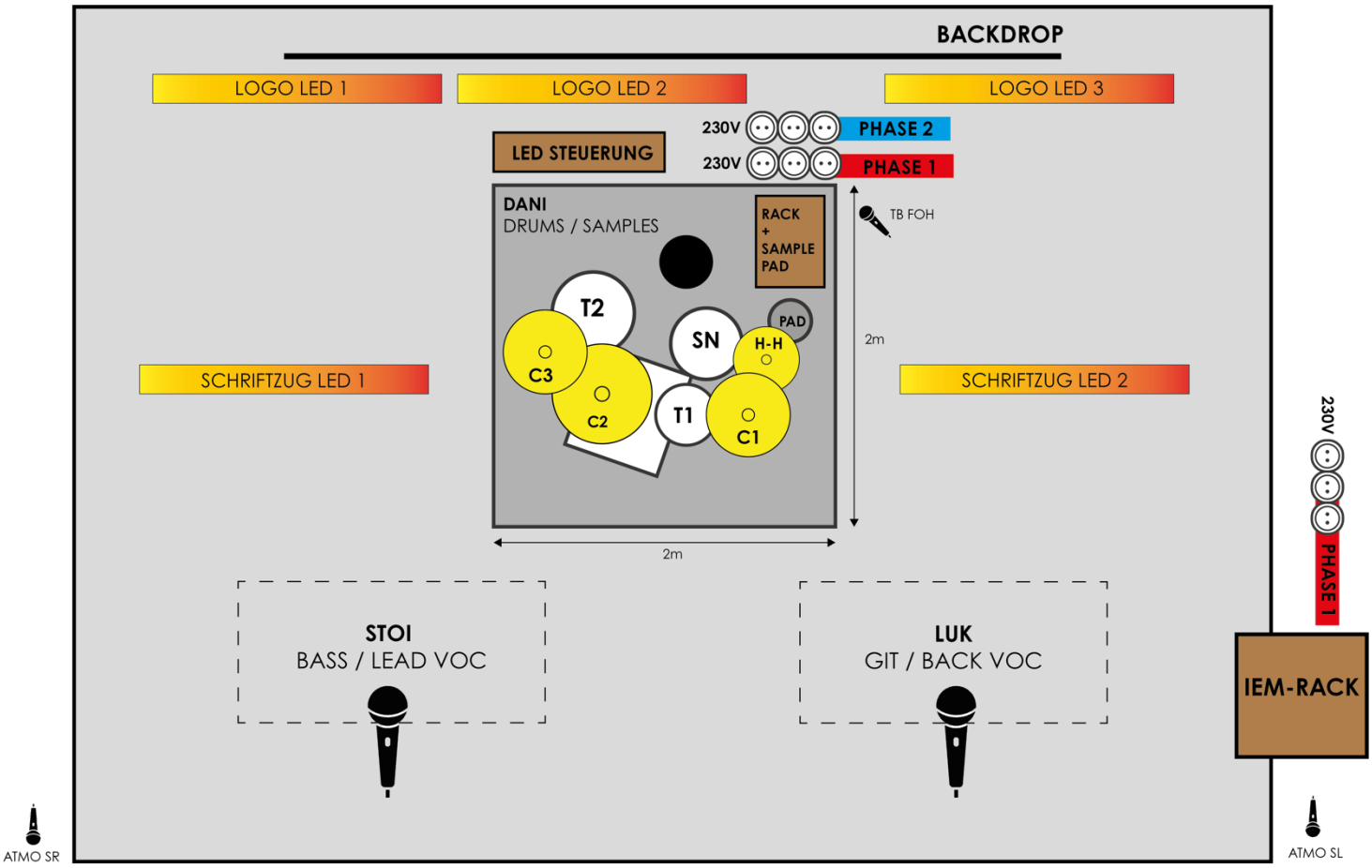
In-Ear-Monitoring:

STOI	SHURE PSM 300 H20	Band H20 518 – 542 MHz
LUK	SHURE PSM 300 H20	Band H20 518 – 542 MHz
DANI (Backup)	LD Systems U305 IEM T	584 – 608 MHz

Unsere In-Ear-Systeme arbeiten mit voreingestellten Kanälen innerhalb dieser Bänder. Einzelne Frequenzen können wir nicht frei wählen.

Gibt es vor Ort eine Frequenzkoordination, teilt uns bitte im Vorfeld mit, welche Bereiche für uns frei sind.

STAGEPLOT: ÜBERICH



STAGE FRONT

Mindestanforderung der Bühne:
5 Meter Breite
4 Meter Tiefe

INPUTLIST: ÜBERICH

CH	INSTRUMENT	MIC
1	BD in	BETA 91
2	BD out	E 902
3	SNARE hi	SM57
4	SNARE lo	TG D57
5	SNARE E-DRUM	Di
6	HI-HAT	C 451 B
7	TOM 1	TG D58
8	TOM 2	TG D58
9	OH L	NT-5
10	OH R	NT-5
11	E-DRUM L	Di
12	E-DRUM R	Di
13	BASS	XLR
14	PB BASS	Di
15	GIT L	XLR
16	GIT R	XLR
17	PB SYNTH L	Di
18	PB SYNTH R	Di
19	PB PERC	Di
20	PB GIT	Di
21	PB VOC	Di
22	VOC STOI 1	SM58
23	VOC STOI 2	SM58
24	VOC LUK	SM58

CONTENT, FOTO & VIDEO

Content is King!
Wir bitten den Veranstalter um eine Person, die während des Auftritts für uns mitfilmt.
Das Equipment bringen wir mit, professionelle Vorkenntnisse sind nicht nötig.
Es geht nur ums Mitfilmen, da wir das selbst während der Show nicht können. ☺

Sind Foto- und Videoschaffende vor Ort:
Sagt uns bitte, ob wir das Material für unsere Kanäle nutzen dürfen und gebt uns die Kontakte durch, damit wir entsprechend verlinken können.

Verhalten während des Auftritts für Foto- und Videoschaffende:

- Foto und Video jederzeit, auch auf der Bühne.
- Kein Blitz.
- Auf der Bühne bitte ruhig verhalten.
- Nutzungsrechte und Kontaktdaten gerne schon im Vorfeld klären.
- Danke für die Unterstützung! ☺

DATA & MEDIA

Rider, Bilder, Logo, Texte etc. liegen im EPK und auf Google Drive zum Download bereit:
EPK: https://ueberich-pressekit.com
Drive: https://drive.google.com/drive/folders/1LTOnSZHT3Y33oUej2j40vtMSUl4wNFjM?usp=sharing

Nutzt, was ihr braucht. Fehlt etwas, sprecht uns an.

MERCH

Bitte stellt uns für den Merch eine Fläche mit Tisch und Stromanschluss bereit.

BACKSTAGE

Bitte stellt uns einen abschließbaren Backstage-Raum zum Zurückziehen und für unser Equipment bereit.

- WLAN wäre super.

CATERING

Vor oder nach der Show freuen wir uns über eine warme Mahlzeit für die Travelparty.

Wir sind unkompliziert:
Keine Allergien, keine Unverträglichkeiten, keine besonderen Ernährungsformen.
Ist kein Catering möglich, ist ein Buyout eine gute Alternative.

Allgemein:

- Bei Ankunft: Wasser, Softdrinks, Bier, alkoholfreies Bier und Kaffee.
- **4 Piccolo (Sekt, 0,2 l).**

Während der Show:

- **Wasser, Bier und alkoholfreies Bier**.

ÜBERNACHTUNG

Ob eine Übernachtung erforderlich ist, hängt von Showzeit und Anfahrt ab und wird im Vertrag festgelegt.
Falls ja, benötigen wir in der Regel zwei Zimmer in Venue-Nähe mit Frühstück und Parkmöglichkeit für Van + Anhänger.
Adresse, Check-in-Zeiten und Buchungsname bitte im Vorfeld an uns.

Wir freuen uns darauf,
ein tolles Konzert bei euch zu spielen.

Stoi, Luk und Dani von

ÜBERICH

